Camille Roqueplan
1855 10 Decembre

CATALOGUE

CAMILLE ROQUEPLAN

PREMIÈRE VENTE.

1855
Dec. 10
Pa Dr R
D 72

CATALOGUE DES TABLEAUX

DE

CAMILLE ROQUEPLAN

DONT LA VENTE AURA LIEU

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS

RUE DROUOT, 5,

Salle n. 5, dite des Séances.

Le Lundi 10 Décembre 1855, à une heure très-précise.

Par le ministère de Me **CHARLES PILLET**, Commissaire-Priseur,
Successeur de M. BONNEFONS DE LAVIALLE. rue de Choiseul, 11,
Assisté de M. **FEBVRE**, Expert, rue de Choiseul, 13.
chez lesquels se distribue le présent catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Dimanche 9 Décembre 1855, de midi à cinq heures.

L. 22671

PARIS
MAULDE & RENOU
IMPRIMEURS DE LA COMPAGNIE DES COMMISSAIRES-PRISEURS
Rue de Rivoli, 144.

1855

CONDITIONS DE LA VENTE.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront, en sus des adjudications, 5 centimes par franc, applicables aux frais.

LE CATALOGUE SE DISTRIBUE, A DATER DU 1er DÉCEMBRE :

A PARIS.....	Chez Me CHARLES PILLET et M. FEBVRE.
A LILLE.....	M. TENCÉ, marchand de Tableaux.
A LONDRES...	M. FARRER, Wardour street.
	M. SMITH fils, 137, New-Bond street.
	Mrs CRISTIE et MANSON, King street, St-James square.
	M. GAMBART.
	M. COLNAGHI, marchand d Estampes.
A BRUXELLES..	MM. HÉRIS et ÉTIENNE LEROY, expert du Musée.
	MM. STEVENS et HOLLENDER, marchands de Tableaux.
A ANVERS.....	M. le greffier E. TERBRUGGEN.
A AMSTERDAM.	M. BRONDGHEEST, Heeren-Graght, 30.
	M. DEVRIES junior, Prinsen-graght.
A LA HAYE....	M. ENTHOVEN.
A ROTTERDAM.	M. LAMME, artiste peintre.
A VIENNE.....	M. ARTARIA et Cie.
A BERLIN.....	M. SACHSÉ et Cie.

DÉSIGNATION

DES TABLEAUX.

N° 1.

La Promenade dans le parc.

N° 2.

La Balançoire.

N° 3.

La Lecture défendue.

N° 4.

Soins maternels.

N° 5.

La Fuite en Egypte.

Première pensée.

N° 6.

Escalier du château d'Eu.

N° 7.

Une rue de Morlaix.

N° 8.

La Perruche.

N° 9.

La Confidence.

N° 10.

La Vierge.

N° 11.

Loges Margueron.

N° 12.

La Leçon.

N° 13.

Ostende.

N° 14.

Environs de Rome.

N° 15.

Environs de Rome.

N° 16.

Environs de Morlaix.

N° 17.

Le Matin.

N° 18.

Le Soir.

N° 19.

Maison de Biarritz (*étude*).

N° 20.

Saint Joos-ten-Oude (Bruxelles).

N° 21.

Saint-Joos-ten-Oude (Bruxelles).

N° 22.

L'Approche de l'hiver.

N° 23.

Près Nice.

N° 24.

Rouen.

N° 25.

Les Filles d'Eve.

Première pensée.

N° 26.

Forêt de Fontainebleau.

N° 27.

Vallée de Josaphat (Belgique).

N° 28.

Le Gave.

N° 29.

Bataille de Ròcoux (*esquisse*).

N° 30.

Près Troyes.

N° 31.

Intérieur béarnais.

N° 32.

Intérieur béarnais.

N° 33.

Le Lever.

N° 34.

Odalisque.

N° 35.

La Récompense.

N° 36.

Nymphe et Enfants.

N° 37.

Saint-Malo.

N° 38.

Soleil couchant.

N° 39.

Près Paris.

N° 40.

Arpajon.

N° 41.

Le Sommeil.

N° 42.

La Balançoire (*esquisse*).

N° 43.

L'Attente.

N° 44.

L'Assomption.

N° 45.

La Guerre.

Première pensée des plafonds du Luxembourg. (N^os 45, 46, 47.)

N° 46.

La Paix.

N° 47.

La France dictant ses lois.

N° 48.

Saint-Servan (Bretagne).

N° 49.

La Méditation.

N° 50.

La Vierge et Jésus.

N° 51.

Le Violon du Diable.

N° 52.

Les deux Sœurs.

N° 53.

Champ de blé.

N° 54.

Fontaine de Biarritz.

N° 55.

L'heureuse Mère.

N° 56.

Le Moulin.

N° 57.

La Politique.

Première pensée des plafonds du Luxembourg (nos 57, 58, 59 et 60).

N° 58.

La Science.

N° 59.

L'Industrie.

N° 60.

La Guerre.

N° 61.

Pâturage hollandais.

N° 62.

Un Moulin d'Amsterdam.

N° 63.

Les Pyrénées (*étude*).

N° 64.

La Fidélité jouant avec l'Innocence.

N° 65.

Femme napolitaine.

N° 66.

Daphnis et Chloé.

N° 67.

Causerie dans le parc.

N° 68.

Une Chambre à Anvers.

N° 69.

Suzanne au bain.

N° 70.

Madeleine repentante.

N° 71

Le Retour à la ferme.

N° 72.

Après la pluie.

N° 73.

Enfance de Lawrence.

N° 74.

La Correction.

N° 75.

Le Baiser.

N° 76.

Le Roman.

N° 77.

Tête de jeune fille.

N° 78.

Crépuscule.

N° 79.

Intérieur breton.

N° 80.

Les Loges Margueron.

N° 81.

Une fille d'Eve.

N° 82.

Cour des Eaux-Bonnes.

N° 83.

L'Inspiration.

N° 84.

Le Pardon.

N° 85.

Le Miroir.

N° 86.

Famille béarnaise.

N° 87.

Reproduction d'un tableau de Rubens.

Église Saint-Jacques à Anvers.

N° 88.

Philippe d'Orléans (*d'après Reynolds*).

N° 89.

Infante d'Espagne (*d'après Velasquez*).

N° 90.

Rocher de Biarritz.

N° 91.

Vierge et Jésus.

N° 92.

L'Enfant prodigue.

N° 93.

Cours-la-Reine.

N° 94.

L'Aumône au Couvent.

N° 95.

Plage d'Ostende.

N° 96.

Après-dînée.

N° 97.

Coquetterie.

N° 98.

Falaise d'Etretat.

N° 99.

Tête de jeune Seigneur.

N° 100.

Le Berger et les Poissons (*La Fontaine*).

N° 101.

Heureuse Mère.

N° 102.

Amour de soi-même.

N° 103.

Le Lion amoureux (*aquarelle et huile*).

N° 104.

Paysage (*étude*).

N° 105.

Femme de la vallée d'Ossau.

N° 106.

Saint-Cloud.

N° 107.

Payeur de rentes.

N° 108.

La Confidence.

IMP. MAULDE ET RENOU.

95-D5449

MAULDE ET RENOU,
Imprimeurs de la Compagnie des Commissaires-Priseurs,
rue de Rivoli, 144.

2434